

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusika õppekava

koolimuusika eriala

Triin Mägi

LAPS JA MAAILM

Loovpraktiline lõputöö

Juhendaja: Tuuli Jukk

Viljandi 2021

SISUKORD

SISSEJUHATUS	3
1. ÕPITULEMUSTE KIRJELDUS JA ANALÜÜS	4
2. LOOVPRAKTIINE LÕPUTÖÖ „LAPS JA MAAILM“	5
2.1. Kontserdi „Laps ja maailm“ repertuaar	5
2.2. Kontserdil esinevate laste ja kollektiivide tutvustus	7
3. KONTSERDI KONTSEPTSIOON	9
3.1. Kontserdikava koostamise põhimõtted ja õppimise protsess	9
3.2. Videokontsert „Laps ja maailm“	12
KOKKUVÕTE	16
KASUTATUD KIRJANDUS JA MATERJALID	17
LISAD.....	18
Lisa 1.....	18
Lisa 2.....	21
Lisa 3.....	22
Lisa 4.....	23
Lisa 5.....	24
Lisa 6.....	25
Lisa 7.....	27
Lisa 8.....	28
Lisa 9.....	30
Lisa 10.....	32
Lisa 11.....	35
SUMMARY	37

SISSEJUHATUS

Minu muusikaõpetajaks saamise teekonna järjekordne etapp hakkab lõpule jõudma. Sellele punkti panekuks ongi käesolev loovpraktiline lõputöö. Pealkirja valimisel väga palju kaalumist polnudki – see tuli nagu iseenesest – „Laps ja maailm“. Lapsed ja nende õpetamine on mind alati köitnud. Eks sellest ka teema valik.

Kuna minu praktiline töö Pärnu-Jaagupi muusikakoolis, põhikoolis ja lasteaias Pesamuna on andnud mulle võimalusi mitmel korral erinevaid kontserte korraldada, siis tunnen ennast selles suhteliselt kindlalt.

Soovin antud tööga tutvustada kõiki neid toredaid lapsi, kellega koos mul on rõõm tegutseda ja muusikamaailma avastada. Hea on antud töös rakendada ka kõiki neid uusi teadmisi ja oskusi, mille olen omandanud Viljandi Kultuuriakadeemias õppides.

1. ÕPITULEMUSTE KIRJELDUS JA ANALÜÜS

Minu esimene kokkupuude muusikaõpingutega sai alguse 3. eluaastal, mil Pärnu-Jaagupi muusikakoolis alustas minu ema, Elena Mägi, eestvedamisel tööd eelõppe osakond. Klaveriõpingutega alustasin 6-aastaselt õpetaja Annely Ojasaare käe all. Õpingud muusikakoolis langesid kokku põhikooli klassidega ning 7. klassi lõppedes lõpetasin ühtlasi muusikakooli klaveri erialal. Ema soovitusel jätkasin rütmimuusika osakonnas klaveri erialal õpetaja Eva Tauli käe all. Seal sain lihvida just seda, mis mulle kogu aeg on meeldinud - klaveril saatmine. Olin vaevalt 6-aastane, kui hakkasin iseseisvalt kuulmise järgi lihtsamaid lastelaule ja saateakorde otsima. Gümnaasiumi lõpuks olin proovinud ja omandanud erinevaid tehnikaid ning küpsenud oli ka soov alustada õpingutega Viljandi Kultuuriakadeemias koolimuusika erialal. Probleemid mõnedes õppeainetes on venitanud õpingud normaalajast tunduvalt pikemaks ning 2 aastat olin eemal, sest järjestikku sündisid kaks poega. Tugev soov saada muusikaõpetajaks on aga motiveerinud mind jõudma õpingutega lõpusirgele.

Töötan lastega juba päris mitmeid aastaid. Muusikakooli eelõppe rühmadega olen nüüdseks töötanud kümme aastat (2012. aastast alates). Varem õpetas nendes rühmades minu ema. Mina hakkasin enne ametlikku tööle asumist abiks käima ning olin hellitavalt "klaveri-tädi". Samal aastal alustasin Pärnu-Jaagupi Põhikoolis ringijuhina. Juhendame koos emaga I klassi mudilaskoori, II-IV klasside kahehäälsel mudilaskoori, lastekoori ning solistiringe. Viimasel paaril aastal on minu juhendada just solistid ja väiksemad koosseisud. Kooridega töötame emaga kahepeale, jagades häälerühmi ning enamasti olen ma lisaks veel ka klaverisaatja rollis. Käesoleval õppeaastal õpetan muusikakoolis ühele õpilasele huviõppes klaverit. 2020. aasta sügisest asusin muusikaõpetajana tööle ka Pärnu-Jaagupi lasteaeda Pesamuna.

Mulle on alati meeldinud mõte töötada lastega ja õnneks on see soov mul ka täide läinud - tegelen lastega vanuses 1-15 eluaastat.

2. LOOVPRAKTIINE LÕPUTÖÖ „LAPS JA MAAILM“

Minu loovpraktiline lõputöö videokontserdi näol kannab pealkirja „Laps ja maailm“. Kontserdil tulevad ettekandele käesoleval õppeaastal erinevate solistide, ansamblite ja kooriga õpitud lood.

2.1. Kontserdi „Laps ja maailm“ repertuaar

“Väikse lapse rõõm” Piret Laikre / Marek Sadam [Lisa 1]

Helistik on B-duur. Madalaim noot on väikese oktaavi b ja kõrgeim b1. Laulu viimane salm moduleeritakse C-duuri. Laulu diapaseon on suhteliselt lai. Sõnu on palju, kohati korduvad, aga siis jälle pisut teise sõnastusega ning seetõttu on väikesele lapsele nende meelde jätmine paras proovikivi. Saateinstrumendiks on klaver.

“Kasvamine” Sirje Koop [Lisa 2]

Helistik on As-duur. Diapasoon on c1 - a1. Laulu meloodiat on lihtne omandada ning tessituurilt sobiv. Sõnad lihtsad ning meelde jäävad. Saatepill on kitarr. Mugavama sõrmestusega akordide võimaldamiseks saab kasutada barreevõtit ehk capot.

“Pannkoogi söömise laul” Hilda Vaher [Lisa 3]

Helistik on C-duur. Diapasoon on c1 - a1, lapsele sobiv tessituur. Sõnad lihtsad ja meelde jäävad. Saateinstrumentideks on klaver ning valik rütmipille.

“Õunake” Triin Mägi [Lisa 4]

Helistik on D-duur. Kõrgeim noot on fis1 ja madalaim väikese oktaavi h. Diapasoon ei ole lai ning tessituurilt sobib väikesele lapsele. Sõnad on loogilised ja jäävad meelde. Saateinstrumendiks on väikekannel.

“Kasside eurolaul” Sirje Toompere [Lisa 5]

Helistik on C-duur. Diapasoon on c1 - a1. Harjumatu on madal 6. aste, kuid diapasoon ja tessituur on lapsele sobivad. Laulu sõnad on lustakad, kaasaegsed ja lapsepärased. Saateinstrumendiks on klaver.

“Sõbraga” Airi Liiva [Lisa 6]

Helistik on D-duur. Laulu diapasoon on h – h1 ning tessituurilt lastele sobiv. Laulu sõnad on mõnusad, aga ka õpetlikud. Saateinstrumendiks on klaver.

“Seelikud ja pluusid” Anu Röömel [Lisa 7]

Laulu salmiosa on a-mollis ning refrään C-duuris. Refräani kordus laulu lõpus moduleeritakse D-duuri. Diapasooniks on a – a1. Tessituurilt üsna sobiv. Saateinstrumendiks on klaver.

“Politsei rock” Silvia Soro [Lisa 8]

Helistikuks on F-duur. Diapasooniks on a – c2, mis on väikelapse seisukohalt üsna lai. Enamus laulust on tessituurilt siiski sobilik. Laulu tekst on mahukas. Saateinstrumendiks on klaver.

“Vaba päev” Airi Liiva [Lisa 9]

Helistikuks on C-duur. Laulu diapasooniks on h – a1 ning tessituur on sobilik. Laulu tekst on muhe ja poisile hästi sobiv. Saateinstrumendiks on klaver.

“Vihmapidu” Birgit ja Indrek Sarrap/seadnud Siim Aimla/sõnad Silvia Soro [Lisa 10]

Helistikuks on Es-duur. Laulu diapasoon esimesel häälel on b – d2 ning teisel häälel b – b1. Tessituurilt jääb laulu algus esimese hääle jaoks pisut madalaks, kuid muidu sobiv. Laulu sõnad vahvad ja sobivad lastele. Saateinstrumentideks on klaver ja ukulele.

“Maailm on tore paik” Riine Pajusaar [Lisa 11]

Helistikuks on B-duur. Laulu diapasoon on b – b1. Tessituurilt on mugav. Laulu sõnad on lapsepärased ja vahvad. Saateinstrumendiks on klaver.

2.2. Kontserdil esinevate laste ja kollektiivide tutvustus

Kontserdil esinevad Pärnu-Jaagupi lasteaed Pesamuna Päiksekese, Pipide ja Mesimummude rühmad. Nendega alustasin tööd 2020. aasta sügisest. Muusikatunnid toimuvad kaks korda nädalas.

Solistidena astuvad üles lapsed Pärnu-Jaagupi muusikakooli eelõppe rühmadest ja lasteaiast. Kuna ma alles harjun lasteaia töörütmiga sellel pisut keerulisel aastal, siis toimusid tunnid nendega kord nädalas rühmatunnina ning vajadusepõhiselt libiseva graafikuga enne esinemisi mõnevõrra sagedamini. Paraku on aasta jooksul ette tulnud karantiiniperioodid seda tööd pisut pärssinud. Solistide seas on nii päris algajaid kui ka veidi kauem laulmisega tegelenud lapsi.

Magnus Oviir on 8-aastane põhikooli 1. klassi õpilane. Laulmisega alustas ta 3-aastaselt muusikakooli eelõppes. Ta on osalenud solistide konkurssidel ja esinenud laulupäevadel. Magnus osales 2019. aastal ka üle-eestilisel poiste-solistide võistulaulmisel ning pääses Pärnumaa osalejate seast Tallinnas toimunud kontserdile.

Lisanna Karits on 6-aastane. Käesoleval õppeaastal osales ta muusikakooli eelõppes. Töö käigus selgus, et ta on päris tubli laululaps. Loodan väga, et koostöö temaga jätkub ka koolis.

Robin Roolaht on 6-aastane. Robin on minu poeg ja on muusikakooli eelõppes osalenud juba beebikoolist alates. Oma varasema esinemiskogemuse sai ta paar aastat tagasi kohalikul laulupäeval, kus esines esmakordselt üksi suure saali ees. Robini laulus on taustalauljaks Samuel.

Samuel Oviir on 5-aastane. Ta on Magnuse vend ja osaleb muusikakooli eelõppes beebikoolist alates. Üksinda laulmine ei ole talle seni väga meeldinud, kuid viimase aastaga on temast kujunenud tubli laululaps. Kontserdil on Samueli taustalauljateks Robin ja Mia-Marii.

Mia-Marii Künnapas on 5-aastane ning osaleb sügisest alates muusikakooli eelõppes. Ka tema puhul avastasin, et ta on tubli laululaps, kes ei pelga lava ja publikut.

Tristen Vahenurm on 4-aastane, kes osaleb samuti sügisest alates muusikakooli eelõppes. Lasteaias muusikatunde läbiviies avastasin, et ta on vahva laulupoiss. Püüan temaga edaspidi rohkem laulda. Alguses ta pelgas natuke, kuid sai kartusest üle ning sai ka oma esimese kogemuse mikrofoniga laulmisel.

Kenno Roolaht on 4-aastane ning minu teine poeg. Olen temaga muusikakooli eelõppes osalenud beebikoolist alates. Ta on püsimatu poisipõnn ja tundides on temaga pisut keeruline. Laulda talle meeldib, kuigi väga kaootiliselt. Seekord kontserdil laulab esmakordselt terve laulu ära. Oleme koos Robiniga talle partneriteks.

Pärnu-Jaagupi põhikooli I klassi tüdrukud, kes laulavad ühehäälses mudilaskooris, osalevad ka solistide ringi töös. Mudilaskoori tund on kord nädalas. Ka solistiring toimub kord nädalas ning seal harjutame nii grupis kui ka solistina. Lisandra Lille, Ireelia Algo, Lisell Kivisild, Mia-Helena Luhaäär, Andra Pea, Lenna Rahkema, Marliin Tõnisson ning Hanna Veski on kõik põhikooli I klassi tublid laulutüdrukud, kes olid kohe nõus ka vaheklippides osalema. Lisandra, Ireelia, Mia-Helena ja Hanna on varem osalenud muusikakooli eelõppes ning Ireelia ja Hanna jätkavad õpinguid nüüd ka muusikakoolis.

Arvukaimaks kollektiiviks kontserdil on II-IV klasside kahehäälnine mudilaskoor. Koori pääsemiseks me eraldi katseid ei tee ja laulma võivad tulla kõik soovijad, nende seas ka väiksemate muusikaliste võimetega lapsed. 2014. aastast on Pärnu-Jaagupi põhikoolis välja kujunenud põhimõte, et I klassi õpilased osalevad kord nädalas kohustuslikus korras ühehäälses mudilaskoori tundides. Seni oleme probleemideta sellega toime tulnud, mis tähendab, et puuduvad protestid nii laste endi kui ka lapsevanemate poolt. II klassist alates on mudilaskoor põhimõtteliselt vabatahtlik. Muusikakooli lastele on koorilaul soovituslikult kohustuslik. Laste arv kõigub aastate lõikes nii 30-35 vahel. Proovid toimuvad kord nädalas. Võimalusel korraldame 1- 2 korda aastas laululaagreid. Kahehäälnine mudilaskoor tegutseb aastast 2006 Elena Mägi juhendamisel ning juba järgmisel suvel osaleti koolinoorte laulupeol. Mina asusin koori dirigendina ja klaverisaatjana ametisse aastast 2012. Käesoleva kontserdi lindistusel laulsid kõik koori nimekirja kuuluvad lapsed.

3. KONTSERDI KONTSEPTSIOON

Lapse ja maailma teema on ääretult inspireeriv ja ahvatlev olnud juba pikemat aega. Laste siiras huvi maailma avastada on märkimisväärne. Nad huvituvad kõigest: väga paljudest erinevatest inimestest, asjadest ja olukordadest. Nad kuulavad ja kuulevad, uurivad ja katsetavad. Ning erinevate laulude kuulamine ja õppimine viib nii mõnegi põneva lahenduseni või toob lähemale toreda ja huvipakkuva teema. Olen korraldanud mitmeid aastaid kevadeti kontserte, kuid mingil põhjusel on teemaks kujunenud ikka midagi muud. Nüüd, lõputööd kavandades sai selgeks, et just see on õige – „Laps ja maailm“ - kirev bukett erinevaid lugusid laste laulumaaailmast.

3.1. Kontserdikava koostamise põhimõtted ja õppimise protsess

Koroonapiirangud on juba teist kevadet järjest dikteerinud uusi olukordi ja töökorraldust. Kontserdi korraldamine kujunes teostamatuks unistuseks ning leida tuli alternatiiv. Kuna mul oli eelmisest kevadest kogemus veebikontserdi kokkupanekust, siis mõtlesin ka nüüd selle variandi kasuks.

Koroonast tingitud eriolukord oli oma töö teinud. Huviringide tegevus seiskus, mistõttu langes ära minu esialgne plaan õppida eelõppe rühmadega selgeks „Pannkoogi söömise laul“ koos erinevate rütmipillidega. Tõstsin loo veidikeseks kõrvale, kuni selgines plaan loovpraktilise lõputöö osas. Otsustasin õpetada seda laulu lasteaia kõikides rühmades nii, et iga koosseis mängiks vahele erinevaid rütmipille. Alustasin õppimisega märtsikuus. Lindistasin klaverisaate ning jaotasin igale rühmale erinevad instrumendid. Harjutasime laulu kaks korda nädalas muusikatundides, vaatamata sellele, et olude sunnil oli rühmades palju puudujaid ja koosseisudki tundides erinevad. Salvestatud klaverisaade võimaldas harjuda ühtlase tempoga kõikides rühmades. Mulle olid suureks toeks rühmaõpetajad. Kontserdi numbri jaoks sai tehtud väike videomontaaž ja nii pääsesid seda lugu laulma-mängima kõik kolm rühma, klaverisaate jaoks on fonogramm ja mina toetan lapsi rütmipilliga.

Lasteaias olid kevadel ees ootamas ka lõpupeod - sel aastal lõpetas suisa 2 rühma. Nendega õppisin esinemiskava. Mõtlesin kasutada oma videokontserdil lõpuaktusel

kõlanud muusikalisi numbreid, kuid siis selgus, et mind ei olnud piisavalt kaadris ja taas tuli plaan ümber mängida. Kuigi olin lasteaias töötanud vaid loetud kuud, avastasin enda jaoks mitmeid tublisid noori musikaalseid soliste, kes antud kontserdil esinevad. Vaatamata piirangutele sain lasteaias lauluproove teha päris mitme lapsega, kes olid osalenud muusikakooli eelõppe rühmas ja käisid siin lasteaias.

Laulu “Väikse lapse rõõm” õppisime selgeks mõlema lasteaia lõpurühmaga juba veebruaris Eesti Vabariigi sünnipäevaks. Kuna see on väga ilusa sõnumiga laul, siis lisasin selle ka lõpuaktuste kavasse. Käesoleval kontserdil esitab seda laulu üks lõpetajatest, keda saadan klaveril.

“Õunake” on minu enda looming. Sügisel, kui lasteaeda tööle asusin ning otsisin laule sügisest, hakkas lugu mind kummitama. Noodistasin loo ja õpetasin selle Pipide rühmale selgeks. Samas rühmas käib ka kontserdil seda laulu esitav Tristen. Saatepilliks valisin väikekandle, mis tundus sobivat laulu esitajaga.

„Kasside eurolaul“ oli kavas muusikakooli eelõppe 5-aastaste laste rühmas. Lastele lugu meeldis. Kui siis vahepeal tunnid ära jäid, „soojendasime“ märtsikuus laulu juba väikese solisti ja kahe taustauljaga üles ning tore esinemisnumber oli valmis. Laulu saadan klaveril.

„Seelikud ja pluusid“ oli kindel valik konkreetsele lauljale. Lapsele laul meeldis, sõnad said ruttu selgeks. Refräani lõpud tekitasid lapses küll pisut segadust, sest neid tuleb laulda erinevalt, kuid saime piisavalt proove teha. Saateinstrumendina kasutan klaverit.

„Politsei rock“ sai kavasse valitud suhteliselt viimasel hetkel. Kui väikese solisti käest sai küsitud, et millist laulu tema tahaks laulda, siis oli konkreetne vastus – „Politsei rock“. Lugu tundus talle äge. Algset helistikku tuli lapse häälele sobivamaks muuta. Sõnadega sai pisut rohkem vaeva näha, sest neid oli palju, aga tahtmine oli suur. Ja valmis ta sai, koos taustauljaga. Saatepillina kasutan klaverit.

Kõige keerulisem oli olukord koolilastega. Distantisilt oli pisut keeruline laulda. I klassi tüdrukutega lahenes olukord lihtsamalt. Olime vastu talve hakanud laulma laulu „Sõbraga“ ning siis lisandus ka „Maailm on tore paik“. Kevadel, kui taas kooli pääsesime, tuletasime laulud meelde. Teise laulu puhul tekkis dilemma, et kuidas vabandada autori ees, sest laulame laulust ainult kahte esimest salmi. Ajapuudusest tingituna loobusime

kolmanda salmi õppimisest ja lükkasime selle tulevikku. Kontserdi kontseptsiooni see sobis ja nii see otsus tuli. Mõlema laulu puhul tekitas probleeme kõrgete nootide intoneerimine. Peame sellele tulevikus rohkem tähelepanu pöörama, sest kuigi laulu tessituur oli tüdrukutele sobiv, kippusid ülemised noodid madalaks jääma. Mõlemat laulu saadan klaveril.

Kenasti lahenes proovide organiseerimile lauluga „Vaba päev“. Noormees, kes seda esitab, rõõmustas igati laulu valiku üle. Meloodia oli haarav ja sõnad lahedad. Noore solisti musikaalsus aitas kaasa laulu kiirele omandamisele. Laulu saadan klaveril.

Kõige keerulisem oli korraldada mudilaskoori proove. „Vihmapidu“ oli planeeritud Pärnumaa laulupeoks, kuid see lükkus piirangute tõttu edasi. Olime seda küll harjutanud, kuid polnud veel korralikku kahehäälsust saavutanud. Lastele sai e-kooli lisatud õpetaja poolt sisse lauldud ja salvestatud häälepartiit, et neid siis aeg-ajalt korrata. Alles 3. mail, mil algklassid kooli lubati, saime proovi teha. Keeruliseks osutus esimesele häälele just laulu algus, kus paljud ei suutnud tabada väikese oktaavi b nooti. Ka kujunes komistuskiviks refräänile üleminek, kus peale teise hääle nooti pidi esimene hääle astuma sellest üles suure sekundi. See koht jäigi kahjuks aja puudusest tingituna konarlikuks. Igaks juhuks salvestasime häälerühmadega helifailid ning filmisime kogu laulmise. Mõte kasutada ukulelet sündis üsna spontaanselt ja päev enne salvestamist. Eelnevalt sai klaverisaade sisse mängitud. Ukulelet mängisin siis kooriga kaasa.

Kuna klaver on olnud minu pilliks juba aastaid, siis tekkis soovitatav näidata oma oskusi ka teiste pillide mängimisel, milleks valisingi väikekandle, ukulele ja kitarri.

Lastepärase mängulise alatooniga saavutamiseks mõtlesin kasutada vaheklippe, kus 1. klassi tüdrukud said vahvalt oma fantaasia lendu lasta ja lugusid tutvustada. Tüdrukutele see mõte meeldis. Tuleb ära märkida, et klipid sündisid spontaanselt ja olid enamuses laste endi looming.

Kontserdi etteasted said filmitud 6.-8. maini. Viimased muudatused tegin kavas 7. mail, kui selgus, et laulu „Kasvamine“ solist ei soovi ikkagi üksinda laulda. Nii me seda üksteist toetades kolmekesi laulamegi ning kitarr tundus vägagi sobiv saatepill sellele loole.

3.2. Videokontsert „Laps ja maailm”

✓ Laste naer ja kilked.....

Vahetekst: „Oot, oot, aga mis see väikese lapse rõõm ongi?” „Ma vist tean - pannkoogid maasikamoosiga!” „Jaa!” „Õhupallisadu!” „Jaa!” „Pulgakommid!” „Jaa!” „Ja kommid!” „Jaa!” „Pulgakommid!” „Jaa!”

Pealkiri: „Väikse lapse rõõm”

Autorid: Piret Laikre ja Marek Sadam

Esitaja: Lisanna Karits

Saateinstrument: klaver

✓ Laste naer ja kilked.....

Vahetekst: „Huvitav, kus lillelaps kasvab?” „Mina tean - peenras!” „Huvitav, kus õunalaps kasvab?” „Mina tean - õunapuu otsas!” „Aga kus lapsed siis kasvavad?” „Mina! Lasteaias!” „Koolis!”

Pealkiri: „Kasvamine”

Autor: Sirje Koop

Esitajad: Kenno Roolaht, Robin Roolaht ja emme Triin

Saateinstrument: kitarr

✓ Laste naer ja kilked.....

Vahetekst: „Minu ema küpsetas meile kõigile pannkooke. Mulle meeldivad need kõige rohkem maasikamoosiga.“ „Mulle ka!” „Mulle ka!” „Mulle ka!”

Pealkiri: „Pannkoogi söömise laul”

Autor: Hilda Vaher

Esitajad: Pärnu-Jaagupi Lasteaed Pesamuna Pipide, Pääkseeste ja Mesimummide rühmade lapsed

Saateinstrumendid: eelnevalt salvestatud klaverisaade, rütmipillid

✓ Laste naer ja kilked.....

Vahetekst: „Küll on hea õun!” „On jah!” „Nii hea hapukas-magus!” „Mmm.. nii magus õun!” „Nagu coca-cola!”

Pealkiri: “Õunake”

Autor: Triin Mägi

Esitaja: Tristen Vahenurm

Saateinstrument: väikekannel

✓ Laste naer ja kilked.....

Vahetekst: „Kas te teate, miks kassid kevadel nii hirmsat häält teevad?” „Mina tean, nad tahavad eurovisioonil osaleda!”

Pealkiri: „Kasside eurolaul”

Autor: Sirje Toompere

Esitaja: Samuel Oviir, abijõud Mia-Marii Künnapas ja Robin Roolaht

Saateinstrument: klaver

✓ Laste naer ja kilked.....

Vahetekst: „Sa oled minu kõige parem sõber!”

Pealkiri: „Sõbraga”

Autor: Airi Liiva

Esitajad: Lisandra Lille, Ireelia Algo, Mia-Helena Luhaäär, Lenna Rahkema

Saateinstrument: klaver

✓ Laste naer ja kilked.....

Vahetekst: „*See pluus on küll moest läinud!*“ „*Vaata, see on nii väike!*“ „*See on nii kole!*“ „*Viime kirbuturule!*“ „*Jaa!*“

Pealkiri: “Seelikud ja pluusid”

Autor: Anu Röömel

Esitaja: Mia-Marii Künnapas

Saateinstrument: klaver

✓ Laste naer ja kilked.....

Vahetekst: „*Ma nägin täna üht politseinikku, kes oli põõsas ja mõõtis samal ajal kiirust. Ja siis ta veel tegi seal sellist asja, ta võttis trummi ja hakkas rokkima!*”

Pealkiri: „Politsei rock”

Autor: Silvia Soro

Esitaja: Robin Roolaht, abiks Samuel Oviir

Saateinstrument: klaver

✓ Laste naer ja kilked.....

Vahetekst: „*Ah miks me täna õpime, täna on ju vaba päev!*” „*Jah, sul on õigus!*” „*Mis me teeme?*” „*Teeme padjasõda!*”

Pealkiri: „Vaba päev”

Autor: Airi Liiva

Esitaja: Magnus Oviir

Saateinstrument: klaver

✓ Laste naer ja kilked.....

Vahetekst: „Nõiume vihma välja!” „Jaa!” „Saja, saja, saja, saja..!” „Oih, hakkaski sadama!”

Pealkiri: „Vihmapidu”

Autor: Birgit ja Indrek Sarrap/seadnud Siim Aimla/sõnad Silvia Soro

Esitaja: Pärnu-Jaagupi Põhikooli II-IV klasside mudilaskoor

Saateinstrument: eelnevalt salvestatud klaverisaade ja ukulele

✓ Laste naer ja kilked.....

Vahetekst: „Kas te teate, kus on Inglismaa?” „Siin!” „Ei ole siin, siin on!” „On jah!” „Kus Eesti on?” „Eesti on siin!” „Venemaa on siin ju!” „Teate mis, küll maailm on ikka tore paik!” „Jaa!”

Pealkiri: „Maailm on tore paik”

Autor: Riine Pajusaar

Esitajad: Lisandra Lille, Ireelia Algo, Lisell Kivisild, Mia-Helena Luhaäär, Andra Pea, Lenna Rahkema, Marliin Tõnisson, Hanna Veski

Saateinstrument: klaver

✓ Laste naer ja kilked.....

KOKKUVÕTE

Oma lõputööd soovisin ma juba ammu kontserdi vormis esitada. Millised lapsed või lugusid valida – seda siis veel päris kindlalt mõelda ei osanud. Kuna teadsin, et kooli lõpetamine saab toimuma maikuu paiku, siis plaanisin kontserti emadepäevaks. Paraku läks nii, et koroonapiirangud lõpetasid aktiivse huvitegevuse ja ka kontsertide korraldamine seati küsimärgi alla. Ainsa võimaliku lahendusena tuli kõne alla videokontsert.

Kuna töö lasteaias veel toimis, siis sain vähemalt ühe rühma kaupa muusikatunde teha. Seal avastasin nii mõnegi tubli laulja, kellega tulevikus aktiivsemalt tegutseda. Tänu lasteaias toimunud õppetööle suutsin mitmed laulud esinemisküpsiks viimistleda.

Rõõmustan väga väikese Tristeni üle, kellega ma tutvusin sügisel eelõppe rühmas. Videokontsert oli tema esimene ülesastumine laval ja kohe mikrofoniga. Salvestusele eelneval päeval ta veel ei julgenud üksinda laval olla ega häält eriti teha. Aga kord-korralt ta rahunes ja salvestusega saime juba kenasti hakkama.

Teekond lõppresultaadini oli põnev. Juba lugude valik oli paras pätkel. Soovisin ju, et laulud lapsed ja kuulajaid kõnetaksid ning annaksid edasi ka minu enda nägemuse lapse maailmast.

Repertuaari omandamine kulges vaatamata kõigele sujuvalt ning erilisi ümbertegemisi ette ei tulnud. Lapsed valmistasid rõõmu oma avatud meele ja asjaliku suhtumise poolest. I klassi tüdrukute loomingulisus üllatas ja julgustas edasi tegutsema.

Avastasin protsessi käigus, et saan tehnikaga päris hästi hakkama, kuigi vajasin ikka asjatundjate nõu ka. Helisalvestused on minu enda poolt loodud. Kasutasin arvutis nende loomisel Audacity programmi. Filmimisel toetas mind ema ning hiljem töötlesin klippe Adobe Premiere Elements 2020 programmiga. Videokontserdi aitas tervikuks luua Pärnu-Jaagupi Põhikooli infojuht Andrus Peetson.

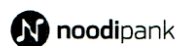
Kui mõelda tagantjärele sellele, et mida võinuks teisiti teha või korraldada, siis aeg oli küll üks faktor, mida nappis vägagi olulisel määral. Olles loomult rahulik, soovin oma tegemisi ikka pikemalt planeerida ja korraldada.

KASUTATUD KIRJANDUS JA MATERJALID

1. www.noodipank.ee
2. **Koop, S.** 2009. Laule ja salme kõige pisematele. Tallinn: SP Muusikaprojekt.
3. **Kumpas, A; Vikat, M.** 1996. Midli-Madli. Laule lastele I. Tallinn: Koolibri.
4. **Toompere, S.** 2015. Tule Mängima 3. Põltsamaa: Vali press.
5. **Liiva, A.** 2018. Kõigil oma. Vahi: Ecoprint AS.
6. **Muldma, M; Anier, K.** 2017. Muusikamaa. III klassi muusikaõpik. Tallinn: Koolibri.
7. Pärnumaa laulupidu 2020 planeeritud repertuaar mudilaskooridele.

LISAD

Lisa 1



Väikse lapse rõõm

Muusika: Piret Laikre / sõnad: Marek Sadam

Originaalhelistik: Bb

Tempo: ♩ = 115

Intro

Chords: Bb /Ab Eb/G Ebm/Gb Bb^b/F F7sus F7

1. Väik-se

A1 A2

Chords: Bb2 Cm7/Bb F/A

lap - se rõõ - mu kee - gi võt - ta eal ei to - hi Väik - se lap - se rõõm on kõi - ge pa - rem
lap - se rõõ - mu kee - gi kao - ta - da ei to - hi Väik - se lap - se rõõ - mu hoi - da i - gal

Chords: Bb2 Bb/Ab Eb/G Ebm/Gb

mu - re ro - hi Ar - gi - päe - va mu - red põu - es ko - ju tu - leb i - sa Ar - gi -
a - jal to - hib Ar - gi - päe - va mõt - ted sil - mis as - tub tup - pa e - ma Ar - gi -

Chords: Bb^b/F 1. F7(b9)sus F 2. F7(b9)sus F

päe - va mu - red põu - est ka - du - ma on vi - sad 2. Väik - se en - da te - ha
päe - va mõt - ted tih - ti po - le

B1

Chords: Eb2 Bb/D Gm7 /F Ebsus2 Bb/D Cm7

Püü - a kin - ni, hüü - ab laps, ja on - gi i - sa sü - les Väik - se lap - se rõõm
Püü - a kin - ni, hüü - ab laps, ja on - gi e - ma sü - les Väik - se lap - se rõõm

Chords: Bb/D Eb^b Eb6 1. Fsus4 F 2. Fsus4 F

— on i - gast ar - gi - mu - rest ü - le 3. Väik - se
— on i - gast ar - gi - mu - rest ü - le

© www.noodipank.ee / isiklikuks ja õppeotstarbel kasutamiseks

2

Väikse lapse rõõm

A3



© www.noodipank.ee / isiklikuks ja õppeotstarbel kasutamiseks

54 C2 C/B \flat F/A Fm/A \flat

a - jal to - hib Ar - gi - päe - va mõt - ted sil - mis as - tub tup - pa e - ma Ar - gi -

57 C Δ /G F6/G

päe - va mõt - ted tih - ti po - le en - da te - ha _____

Outro C /B \flat F/A Fm/A \flat C Δ /G G7sus G7

59

- spmuusika 2912 -

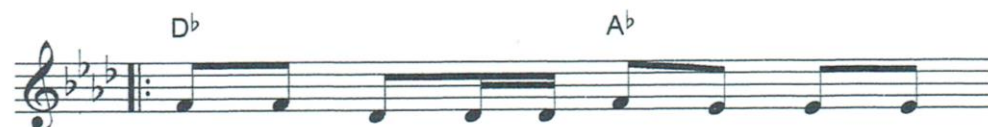
11. KASVAMINE



1. ÕU - NA - LAPS KAS-VAB ÕU - NA - AI - AS,
PIR - NI - LAPS KAS-VAB PIR - NI - AI - AS,



ÕU - NA - AI - AS, ÕU - NA - AI - AS,
PIR - NI - AI - AS, PIR - NI - AI - AS.



LIL - LE - LAPS KAS-VAB LIL - LE - AI - AS,
VÄI - KE LAPS KAS-VAB LAS - TE - AI - AS,



LIL - LE - AI - AS, LIL - LE - AI - AS.



LAS - TE - AI - AS, JAA!



PANNKOOGI SÖÖMISE LAUL

H. Vaher

H. Vaher

1. Koo-gid tu-lid pan-ni pealt, võ-ta siit või võ-ta sealt,
 2. Amps-ti-amps-ti, taht-sin ma ko-he koo-ki proo-vi-da.
 3. Puh-puh-puh, nüüd pu-hun ma, ei ale ae-ga oo-da-ta!

selmang

oh, se-da nal-ja - na-tu-kest ja lap-se rõõ-mu - raa-su-kest!
 E-ma-ke, miks nii sa teed, et koo-gid lii-ga tu-li-sed?
 Küll mina koo-ki süön siis nii, et moo-si-vii-rud kõr-vu-ni.



Lisa 4

Õunake

Triin Mägi

Triin Mägi

6
11
14

ÕU- NA- KE, ÕU- NA- KE, KÜLL SA MAIT- SED MI- NU- LE. ÕU- NA- KE,
ÕU- NA- KE, KÕR- GEL PUUL SU KO- DU- KE. IH- HI- HII JA AH- HA- HAA,
KÕR- GELT KÄT- TE SIND EI SAA. OO- TA- MA- PEAN
SIND VEEL MA KU- NI AL- LA KU- KUD SA! "AMPS!"

Kasside eurolaul

Sirje Toompere

C Am7 F G7 C Am7

1. Kas-si-dest ei o-le pal-ju lau-le loo-dud, he-li-loo-jal kas-sid mee-lest
2. Ke-va-del, kui va-li-tak-se eu-ro-lau-lu, kas-si-hää-li tun-gib sis-se

4 Dm7 G7 Em Am7 Dm7 G7

läi-nud on soo-tuks. Sel-le-pä-rast i-se ma lau-lu teen.
ak-na kau-du. Sel-lest ma a-ru ei saa, miks küll miks?

7 Am Dm7 D[♯] 2. salm: G7 C

I-se teen ka sõ-nad, i-se e-si-nen.
Mõ-ni hüü-ab se-da kas-si-kont-ser-diks.

9 *refr* \bar{G} $\bar{A}b^\circ$ \bar{D} G7 C \bar{G}

Näu-näu-näu-näu-näu-näu-näu lau-la-me koos. See on mei-e kas-si-rah-va

12 $\bar{A}b7$ G7 C \bar{E} F F[♯]

eu-ro-vi-sioon. Kui-gi mõ-ned üt-le-vad, ma vii-si ei pea, ma

15 $\frac{C}{G}$ F[♯] G7 C

sel-lest küll ei sol-vu ja sõ-nad on peas.

Lisa 6

Sõbraga

CD1 fonogramm nr 2

Airi Liiva

D G A Bm⁷ Em⁷ A



1. Ük - sin-da on hir-mus i-gav män-gi- da, _ ük-sin-da on nuk-ker rin-gi hän-gi-da.

5 D G A G A 3



Ük-sin-da ei su-ju pal-li - mäng, ei kull, tu-ju pa-ha, kat-ki lä-heb nät-su- mull.

9 D G Bm⁷ A G D Bm⁷ A




Sõ-ber oo - tab, kuu-lab, vaa - tab, leh-vi - tab, _ kui mul tu-ju on null.

13 D G Bm⁷ A G D G A D




Sõ-ber hüü- ab, pal - li püü- ab, nal - ja-nae - ru on sul ja _ mul.

17 D G A Bm⁷ Em⁷ A



2. Ka - he-ke-si kii-ku-des on suu-rem hoog, tants ja ta-ga-a-ja-mi-ne nae-ru loob.

21 D G A G A 3



Ka-he-ke-si kõn-di-des on kii-rem samm, mä-ge-sid-ki lii-gu-ta-des suu-rem ramm.

25 D G Bm⁷ A G D Bm⁷ A

Sõ-ber oo - tab, kuu-lab, vaa - tab, leh-vi - tab, kui mul tu-ju on null.

29 D G Bm⁷ A G D

Sõ - ber_ hūü - ab, pal - li pūü - ab, nal - ja - nae - ru on

32 G A D Em⁷ Bm⁷ G A D

sul ja mul. Nal - ja - nae - ru on sul ja mul.



Lisa 7

8

Seelikud ja pluusid

Anu Röömel

Am F G C

1.2. Ka - pi - nur - gas jut - tu te - gid see - li - kud ja plu - sid:

Am F G C

meid ei ta - ha mit - te kee - gi, os - te - tak - se uu - si.

Am F Am F Em Dm

1. O - le - me veel, o - le - me veel i - lu - sad ja moes, a - ga see, a - ga see,
2. U - nu - ne - me, u - nu - ne - me nu - tu - võ - ru suul, ri - pu - me, kur - va - na

E7 Am C G Dm7 G7

vist ei loe. Refr. Siis nad läk - sid kir - bu - tu - ru - le, lao - ta - sid end
rii - de - puul. *KOOS*

C G Dm7

ma - ha mu - ru - le. Kee - gi lei - dis, rõõm - salt kaa - sa viis, e - lu - ke, e - lu - ke,

1. G E7 Am 2. G A D A

läks e - da - si. läks e - da - si. Siis nad läk - sid kir - bu - tu - ru - le,

Em A D

lao - ta - sid end ma - ha mu - ru - le. Kee - gi lei - dis

A Em A Em A D

rõõm - salt kaa - sa viis, e - lu - ke, e - lu - ke läks e - da - si.

POLITSEI ROCK

Rokkides

Muusika ja sõnad Silvia Soro

1. Po-lit - sei - nik o - len ma, sõi - dan uh - ke

au - to - ga o - ma toas ja õu - e peal,

su - li - del pean sil - ma peal. Kui näen kaht - last ku - ju ma,

hak - kan as - ja uu - ri - ma, tean, et naab - ri - tä - diks ka

Refraan

pätt võib end mas - kee - ri - da. Hei, seis! Po - lit - sei!

Hei, seis! Po - lit - sei

I - ga päev on käi - mas reid. Pa - had pis - tan
 kait - seb o - ma ko - du - seid, kui veel saak - sin
 kon - gi ma, kes teeb head, see kom - mi saab.
 koe - ra ma, po - lit - sei saaks te - mast ka.

2. Mul on kõik kontrolli all –
 sahtlis, kapis, trepi all,
 keegi ei saa pageda
 ega peitu pugeda.

Olen vapper politsei,
 saan veel palju ordineid,
 siis mind kiidab ema ka
 ja mul kingib kutsika.

Refrään: Hei, seis! Politsei ...

Lisa 9

Vaba päev

CD2 fonogramm nr 11

Airi Liiva



26 C F C G U+1 C

põi-ga- ta, val-jul hää - lel kõi-ki hõi-ga- ta. Suu-re len-nu-hoo-ga kii-ku- da,

31 F G 2. G C

sii - a- sin - na kii-relt lii - ku-da. Ae-da-dest va-ja ü-le ro-ni- da,

36 F C G C

sa - la - kee - les vaik-selt so-ni - da. Kuu-ri - uk-sest sis - se muu - ki- da,

Da Capo al Coda

40 F G G C

kül-ma li-mo-naa-di pruu-ki - da. Käes on va-ba päev!



9 - kerge nuppe, 10 - pakkadeli!
Tartu 19. parandus II. näite!
Kõiks a capella
ühelheit!

Vihmapidu

Silvia Soro

Indrek ja Birgit Sarrap
sdn. Siim Aimla

♩=140

shaker *klatter*

5 *E♭* *E♭*

1. Kui va - ba päev on või va - he-aeg käes,
teab, po - le ilm ii - al halb -

8 *2.s.*

siis vä - ga meel - sas - ti õu - e ma läeks. Mul hu - vi
on va - led saa - pad, kui kül - me - tab jalg. Kui ko - ju

11 *2.s.* *A♭6* *Fm7*

loo - du - se vas - tu on suur, kuid ko - ju jään, sest et põh - jus on muu.
me keh - va il - ma - ga jääks, siis vaid e - kraa - ni - delt maa - il - ma näeks.

14 *B♭7* *E♭*

Ei tea, kas suur su - vi käes või on talv, ilm väl - jas
On lõ - bus tant - si - da lom - pi - de sees ja por - ist

meloodia *ühelheit*

17 *2.s.* *A^b6* *2.s.*

nii - sa - ma külm on ja hall. Mu sõ - ber Tais prae - gu u - ju - ma läeb,
 saa - da võib suur po - ri - mees. On väl - jas konn, vih - ma - us - sid ja teod,

meloodia *raue* *parandus!*

20 *Fm⁷* *B^b*

kuid vaa - ta väl - ja, no mi - da sa näed?
 ka nei - le meel - di - vad just vih - ma - peod!

meloodia

23 *B* *B^b (sus4)* *B^b* *Ref.*

Meil jäl - le on halb suu - sa - ilm! Las ai - na
 Meil jäl - le on vih - ma - peo - ilm!

Meil jäl - le on halb suu - sa - ilm! Las ai - na
 Meil jäl - le on vih - ma - peo - ilm!

27 *viige*

tilk, tilk, tilk me rääs - tas til - gub ja päi - ke näi - tab end vaid sil - ma -
 tilk, tilk, rääs - tas til - gub ja päi - ke näi - tab sil - ma -

meloodia

30 *Fm⁷* *Gm⁷* *Cm*

pil - guks. Mi - da tee - me nüüd, ei pea oo - ta - ma, kuid
 pil - guks. Mi - da tee - me, oo - ta - ma, kuid

meloodia

33 *Fm* *E♭/G* *B♭7* *B♭7*

melodia

nor-gu ju jää-da ei saa! Kui ai-na tilk, tilk, tilk, kõik vih-mast

nor-gu ju jää-da ei saa! Kui ai-na tilk, tilk, vih-mast

36

velodis

til-gub, ma pöö-ran rii - de - ka - pi poo - le pil-gu. Kus on keep

til-gub, ma pöö-ran ka - pi poo - le pil-gu.

The musical score is for a song titled 'velodis'. It consists of two staves, both in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is simple, with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are in Estonian. The first staff has the lyrics 'til-gub, ma pöö-ran rii - de - ka - pi poo - le pil-gu. Kus on keep'. The second staff has the lyrics 'til-gub, ma pöö-ran ka - pi poo - le pil-gu.'. There are blue handwritten annotations: a '36' above the first staff, a '1' above the first measure of the first staff, a '2' above the second measure of the first staff, and a '3' above the third measure of the first staff. There are also blue arrows pointing to the notes in the second staff.

39 Fm Gm Cm Fm Eb/G

veloocio

ja kin-dad ja kum - mi - kud, on õu-es nii mõn-da-gi uut

Kus on keep ja kum - mi - kud, on õu-es nii mõn-da-gi uut

42 B♭

melodio

ka siis kui tilk, tilk, tilk, tilk, tilk, tilk,

ka siis kui tilk, tilk, tilk, tilk,

46

Melodia

The musical score for 'Melodia' is written on two staves. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 7/8. The melody is marked with a '7' above the first measure of each staff. The lyrics are 'vaid sa-jab tilk, tilk, tilk,' and 'tilk, tilk, tilk...'. The first staff has a blue '1. Bb7' above the final measure. The second staff has blue circles with arrows pointing to the notes 'tilk,' and 'tilk,' in the final measure.

vaid sa-jab tilk, tilk, tilk,

tilk, tilk, tilk...

vaid sa-jab tilk, tilk,

tilk, tilk, tilk...

50

Handwritten musical score for the song "Kaisa tilk, tilk, tilk...". The score is written on two staves, both in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics "2. Ka i - sa tilk, tilk, tilk..." are written below the notes. The score includes a repeat sign and a second ending marked "2.". There are handwritten annotations in blue ink, including a circled "2." above the first staff, a circled "5" below the second staff, and a circled "E♭" above the second staff. The score is part of a larger document, as indicated by the page number "50" in the top left corner.

2. Ka i - sa tilk, tilk, tilk...

2. Ka i - sa tilk, tilk, tilk...

Maailm on tore paik

R. Pajusaar

Reipalt
B \flat C \flat /B \flat D \flat /B \flat C \flat /B \flat B \flat C \flat /B \flat F \flat (sus4) Riine Pajusaar

plaksud

5 B \flat G \flat

1. Hom - mik! (Hom - mik!) Kas po - le i - me - li - ne päi - kel! (päi - kel!) Kas po - le oi - va - li - ne
2. Sõ - ber (sõ - ber), sa o - ma kä - si mul - le an - nal! (an - nal!) Me või - me ka - he - ke - si
3. Lil - led (lil - led) on tä - na kau - ni - mad kui en - ne (en - ne), Ma tä - na kin - gik - sin nad

9 E \flat F E \flat F

val - gus! (val - gus!) Ja mul on hea, nii hea, nii hea!
min - nal! (min - nal!) Ja meil on hea, nii hea, nii hea!
sul - led! (sul - led!) Ja mul on hea, nii hea, nii hea!

13 B \flat G \flat

Pil - ved (pil - ved) on vei - di väik - se - mad kui en - ne, (en - ne,) on vei - di roo - sa - mad kui
Hom - me (hom - me) on vei - di pa - rem - gi kui en - ne, (en - ne,) on vei - di lõ - bu - sam kui
Jäl - le (jäl - le) sind ta - han kal - lis - ta - da, em - me, (em - me,) ja mul on kum - ma - li - ne

17 E \flat F B \flat E \flat B \flat REF

ei - lel! (ei - lel!) Ja mul on hea, nii hea, nii hea! Sest
ei - lel! (ei - lel!) Ja meil on hea, nii hea, nii hea!
tun - ne, (tun - ne,) et nüüd võiks tões - ti laul - da koos!

21 E \flat B \flat F \flat B \flat

maa - ilm on to - re paik, to - re paik, to - re paik! Jah,

25 E \flat B \flat F \flat (sus4)

maa - ilm on to - re paik, see meel - dib mul', sest mul meel - dib

29 VAHEMÄNG = SISSEJUHATUS (KAS PLAKSUDEGA VÕI ILMA)
B \flat

see!

JÄRGMISSE SALMI

33 $B\flat$
see! Sest maa - ilm on to - re paik,

37 F^7 $B\flat$ maa -
to - re paik, to - re paik! Jah, maa - a - a - aa ilm on

41 $B\flat$ F^7 $E\flat$ $B\flat$
to - re paik, see meel - dib mul', sest mul meel - dib see!

45 $E\flat$ $B\flat$ $E\flat$ $B\flat$
meel - dib see! meel - dib see!

SUMMARY

I wanted to present my dissertation in the form of a concert a long time ago. Which children or stories to choose - I still couldn't quite think about. Since I knew that graduation would take place around May, I planned the concert for Mother's Day. Unfortunately, the corona restrictions ended active hobbies and the organization of concerts was also called into question. The only possible solution was a video concert.

Since the work in the kindergarten was still working, I was able to take music lessons in at least one group. There I discovered so many good singers with whom to work more actively in the future. Thanks to my studies in kindergarten, I was able to complete several songs to a mature performance.

I'm glad about very little Tristen, whom I met in the pre-training group in the fall. The video concert was his first performance on stage and immediately with a microphone. The day before the recording, he had not yet dared to be alone on stage or making much of a voice. But from time to time he calmed down and we already managed the recording nicely.

The journey to the end result was exciting. The choice of stories was already a good nut. After all, I wanted the songs to speak to children and listeners and to convey my own vision of the child's world.

Despite this, the acquisition of the repertoire went smoothly and there were no special changes. The children rejoiced in their open minds and businesslike attitudes. The creativity of the first grade girls surprised and encouraged them to continue their activities.

During the process, I discovered that I could handle the technique quite well, although I still needed the advice of experts. The audio recordings were created by myself. I used Audacity on my computer to create them. I was supported by my mother during the filming, and later I edited the clips with Adobe Premiere Elements 2020. Andrus Peetson, the information manager of Pärnu-Jaagupi Basic School, helped to create the video concert.

If we think in retrospect about what could have been done or organized differently, time was a factor that was very scarce. Being calm by nature, I still want to plan and organize my activities for a longer time.

Lihtlitsents (Tartu Ülikoolis lõputöö juurde lisatav lihtlitsents)

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, TRIIN MÄGI,

(autori nimi)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose

loovpraktilise lõputöö „LAPS JA MAAILM“,
(lõputöö pealkiri)

mille juhendaja on TUULI JUKK,

(juhendaja nimi)

reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

TRIIN MÄGI

20.05.2021